

WO, WENN NICHT HIER?

Der „junge Weimarer Bach“ sowie seine beiden in Weimar geborenen Söhne Wilhelm Friedemann und Carl Philipp Emanuel zählen bis heute zweifellos zu den exzellentesten Improvisatoren der europäischen Musikgeschichte. Der Wettbewerb BACHs MAL SELBST ortet in der authentischen Bachstadt Weimar die Wurzeln europäischer Musikpraxis in Renaissance und Barock und stellt das Extemporieren als eine Basis der historischen Aufführungspraxis in den Fokus: Fundierte Kreativität und informierte Subjektivität generieren eine heute wie damals lebendige Musizierpraxis, für die die Weimarer Bachfamilie exemplarisch steht. Im wahrsten Sinne des Wortes ein „concertierender“ (=miteinander wettstreitender) Impuls für Bewusstsein und Beschäftigung mit diesem vielgestaltigen Thema!



WHO CAN PARTICIPATE?

Instrumental ensembles from 2 to 5 players. Except for singers and percussionists, all historical instruments are welcome, in any combination. There is no age limit!

JURY:

Markus Jans (CH), Emeritus Schola Cantorum Basiliensis

Bernhard Klapprott (D), Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Odile Edouard (F), Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

Andreas Böhlen (D), Kunstuniversität Graz, Zürcher Hochschule der Künste

Martin Erhardt (D, chair), Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar,

Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn-Bartholdy Leipzig

Application deadline: 24th May 2021

Application online via: www.bachbiennaleweimar.de/BACHs_MAL_SELBST

Registration fee: € 50 per ensemble (non-refundable)

A maximum of 12 ensembles will be invited to the competition. If there are more than 12 applications, and only then, all the applicants will be contacted and kindly requested to provide a demo recording for preselection purposes.

Bonus: the first three ensembles to apply will be offered a special discount at the youth hostel in Weimar for overnight stays from 2nd to 4th July.

OPENING CONCERT

Jakobskirche, Weimar
Friday, 2nd July, 7:30 p.m.

Solo recital

Improvisations in the style of southern Germany and Italy on the threshold between Renaissance and baroque

Bernhard Klapprott – harpsichord

Tickets: € 18 / reduced rate: € 12 (free admission for competition participants)

PUBLIC COMPETITION ROUNDS

Festsaal of the city hall Weimar

(formerly Wilhelm-Ernst-Gymnasium, 1712), Herderplatz 14

- Each ensemble is expected to play all four rounds. The prize winners will be determined by the jury based on their general assessment of all four performances.
- Sheet music/handwritten notes are permitted during the competition rounds.
- Not all ensemble members are required to play all of the time, but each member must be involved in each round.
- The decisions of the jury are final.

The following instruments will be provided during the competition:

- a harpsichord and a box organ in 415/465Hz
- for each ensemble one rehearsing room, when needed with harpsichord in 415/465 Hz

Saturday, 3rd July, 11:00 a.m.

1 First round: Chorale

A singer, provided by the organiser, will sing a chorale by Martin Luther (in tenor range, in the original key, all strophes).

Each ensemble is required to improvise counterpoint to it. The style of the improvisations may be set anywhere between Martin Luther's time and the late baroque period, but should remain consistent throughout. The ensemble may choose the tempo, as well as optional tempo changes.

The chorale will be announced and handed out to the ensembles in written form on Friday evening after the opening concert. Each ensemble will get a short rehearsal with the singer.

Saturday, 3rd July, 3:00 p.m.

2 Second round: dance suite

A dance couple is provided.

Ensembles will be given a complete, simple piece by the Bach family or their environment and are required to transform it into various dances by changing the time signature, the rhythm, the phrasing, etc. Each ensemble must play a suite consisting of Allemande – Courante – Sarabande – Gigue. The simple piece that serves as a model will be announced at the end of the 1st round. Each ensemble will get a short rehearsal with the dancing couple. One can prepare for this task using pieces from the Notebook for Anna Magdalena Bach, for example.

Saturday, 3rd July, 8:00 p.m.

3 3rd round: ostinato bass

A percussionist is provided.

All ensembles are on stage at the same time. The percussion player sets the tempo and keeps playing. The ensembles take turns. Each ensemble may play as long as they like. The ostinato bass will be announced at the end of the 2nd round.

Sunday, 4th July, 11:00 a.m.

4 4th round: „Bach round“

Inspired by a biblical story or scene, each ensemble may improvise freely,

but must remain committed to the style of a member of the Bach family. The improvisation may follow any form or forms, or develop without any form, as a free fantasia. It is advisable to prepare some of the passages in advance for specific affects. The biblical text will be announced at the end of the 3rd round. Each ensemble will play approx. 4–8 minutes.



JURY FEEDBACK

Sunday, 4th July, 3:00 p.m.

Meeting at the historical Ilm park, the participants will be given personal feedback from the jury members.

CLOSING CONCERT AND AWARD CEREMONY

Jakobskirche, Weimar
Sunday, 4th July, 5:00 p.m.

Andreas Böhlen – recorder

Martin Erhardt – recorder

Improvisations after van Eyck, Telemann, etc.

Tickets: € 18 / reduced rate: € 12 (free admission for competition participants)

PRIZES:

1st Prize:

€ 1000 per ensemble member, as well as a concert at the BACH BIENNALE WEIMAR 2023 on the theme: "BACH NATÜRLICH" (Bach and Nature) with an honorarium of € 750 per ensemble member (plus travel costs and hotel expenses)

2nd Prize:

A choice of € 600 per ensemble member or else a children's concert at the KIBA KinderBachBiennale 2023 with an honorarium of € 750 per ensemble member (plus travel costs and hotel expenses)

3rd Prize:

€ 400 per ensemble member

Public choice award: A basket full of Weimar: souvenirs, regional produce and all sorts of stimulating gifts for the mind, the soul and all the senses, selected and presented by the audience.

BACH BIENNALE WEIMAR WETTBEWERB

FR 02.07. – SO 04.07.2021

AUFGRUND VON COVID-19 VERSCHOBEN AUF 2021!

1. INTERNATIONALER IMPROVISATIONSWETTBEWERB FÜR ALTE MUSIK ENSEMBLES IN DER BACHSTADT WEIMAR

BACHs MAL SELBST

DO IT YOURSELF BACHs 1ST INTERNATIONAL IMPROVISATION COMPETITION FOR EARLY MUSIC ENSEMBLES IN THE BACH CITY OF WEIMAR, GERMANY

Bach in Weimar e.V.



junizebb. JUNGES INTERNATIONALES ZENTRUM BACH UND BAROCKMUSIK

Weimarer Sommer Thüringen | 2021

Impressum:

Veranstalter: BACH BIENNALE WEIMAR/ Träger: Bach in Weimar e.V.

Verantwortlich: Prof. Myriam Eichberger

Konzept & Künstlerische Leitung: Martin Erhardt erhardt.martin@web.de

Junges Internationales Zentrum für Bach und Barockmusik JUNIZEBB

Texte und Redaktion: Martin Erhardt, Prof. Myriam Eichberger

Fotos: Martin Erhardt, Guido Werner, R. Möhler

Design: gudman.de

Stand: Oktober 2020



WWW.BACHBIENNALEWEIMAR.DE

Partner und Unterstützer:





ÖFFENTLICHE WERTUNGSRUNDEN

Festsaal der Stadtverwaltung Weimar
(ehemaliges Wilhelm-Ernst-Gymnasium von 1712), Herderplatz 14

- Jedes Ensemble spielt alle 4 Runden. Die Preisträger werden von der Jury aus dem Gesamteindruck aller jeweils gebotenen/gehörten Darbietungen ermittelt.
- Noten / Notizen vor sich zu haben ist in den Wertungsrunden gestattet.
- Nicht alle Ensemblemitglieder müssen immer gleichzeitig spielen, aber jedes Mitglied soll in jeder Runde beteiligt sein.
- Die Entscheidungen der Jury sind unanfechtbar.

Der Veranstalter stellt für die Dauer des Wettbewerbs:

- im Wertungssaal: ein Cembalo und eine Truhenorgel in 415/465Hz
- pro Ensemble 1 Probenraum, bei Bedarf mit Cembalo in 415/465 Hz



Samstag, 3. Juli, 11:00 Uhr

- 1 Erste Runde: Choral**
Der Veranstalter stellt einen Sänger, der einen Lutherchoral singt (in Tenorlage, in Originaltonart, alle Strophen).

Jedes Ensemble improvisiert Kontrapunkte dazu. Diese können stilistisch irgendwo zwischen Lutherzeit und Spätbarock angesiedelt sein, sollten aber einer Epoche treu bleiben. Tempo(wechsel) legt das Ensemble fest. Der Choral wird am Freitagabend nach dem Eröffnungskonzert bekannt gegeben und im Notentext den Ensembles übergeben. Jedem Ensemble steht eine kurze Anspielprobe mit dem Sänger zu.

Samstag, 3. Juli, 15:00 Uhr

- 2 Zweite Runde: Tanzsuite**
Der Veranstalter stellt ein Tanzpaar.

Die Ensembles bekommen ein komplettes, einfaches Stück von der Bachfamilie oder aus deren Umfeld, welches sie durch beliebige Veränderung von Taktart, Rhythmus, Phrasierung etc. zu verschiedenen Tänzen umformen sollen. Jedes Ensemble spielt eine Tanzsuite aus Allemande – Courante – Sarabande – Gigue. Das Werk, welches als Vorlage dient, wird am Ende der 1. Runde bekannt gegeben. Jedem Ensemble steht eine kurze Verständigungsprobe mit dem Tanzpaar zu. Vorbereiten auf diese Aufgabe kann man sich z. B. mit Stücken aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach.

Samstag, 3. Juli, 20:00 Uhr

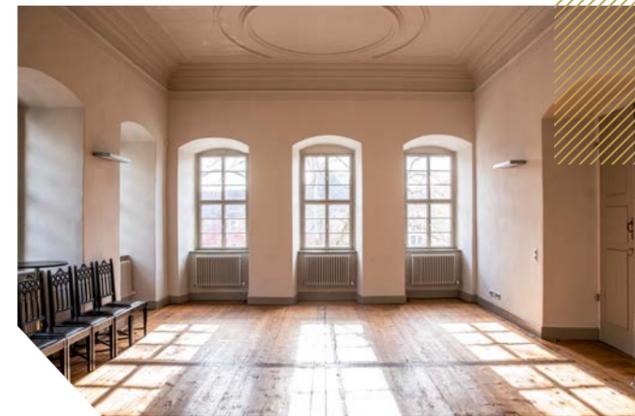
- 3 Dritte Runde: Ostinatobass**
Der Veranstalter stellt einen Perkussionisten.

Alle Ensembles treten gleichzeitig auf. Der Perkussionist gibt das Tempo vor und spielt durchgängig. Die Ensembles spielen reihum. Wie lange, ist offen. Der Ostinatobass wird am Ende der 2. Runde bekannt gegeben.

Sonntag, 4. Juli, 11:00 Uhr

- 4 Vierte Runde: „Bach-Runde“**
In beliebiger Form oder Formen, oder ganz formfrei als „freye Ensemble-Fantasie“:

Inspiriert durch eine biblische Geschichte oder Szene improvisiert jedes Ensemble frei, doch stilistisch ganz einem Mitglied der Bachfamilie verpflichtet. Vorbereitete Versatzstücke zu bestimmten Affekten mögen hilfreich sein. Die Bibelstelle wird am Ende der 3. Runde bekannt gegeben. Jedes Ensemble spielt ca. 4-8 Minuten.

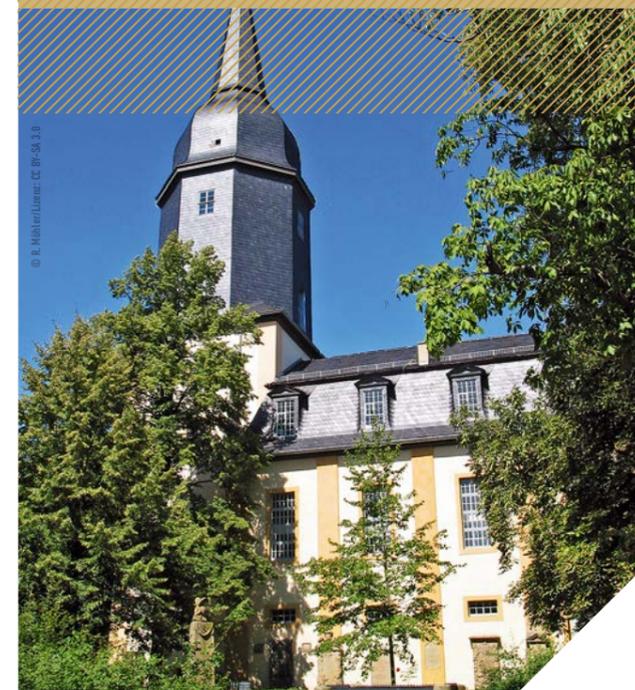


Festsaal der Stadtverwaltung Weimar

FEEDBACK VON DER JURY

Sonntag, 4. Juli, 15:00 Uhr

Bei einem Treffen im historischen Ilmpark erhalten die Teilnehmenden von den Juroren in persönlichen Gesprächen Feedback.



© F. Meier/Laure, CC BY-SA 3.0

ABSCHLUSSKONZERT MIT PREISVERLEIHUNG

Jakobskirche Weimar
Sonntag, 4. Juli, 17:00 Uhr

Andreas Böhlen – Blockflöte
Martin Erhardt – Blockflöte

Improvisationen nach van Eyck, Telemann u. A.

Eintritt: 18.-€, erm. 12.-€ (für Wettbewerbsteilnehmende gratis)

PREISE:

1. Preis:
Pro Ensemblemitglied ein Preisgeld von 1000.-€ sowie ein Konzert im Rahmen der BACH BIENNALE WEIMAR 2023 zum Thema: „BACH NATÜRLICH“ (Bach und Natur) mit einer Gage von 750.-€ pro Ensemblemitglied (zuzüglich Reisekosten und Hotel)

2. Preis:
Wahlweise pro Ensemblemitglied ein Preisgeld von 600.-€ oder ein Kinderkonzert bei der KIBA KinderBachBiennale 2023 mit einer Gage von 750.-€ pro Ensemblemitglied (zuzüglich Reisekosten und Hotel)

3. Preis:
Pro Ensemblemitglied ein Preisgeld von 400.-€

Publikumspreis:
Ein Korb voll Weimar: Souvenirs, Produkte aus der Region und allerlei Anregendes für Geist, Seele, Gemüt und Geschmack, befüllt und überreicht – vom Publikum.

WER KANN TEILNEHMEN?

Instrumentalensembles von 2-5 Spielern. Außer Perkussion und Gesang sind alle historischen Instrumente in allen Kombinationen und Besetzungen zugelassen. Es gibt keine Altersbegrenzung!

JURY:

Markus Jans (CH), Emeritus Schola Cantorum Basiliensis

Bernhard Klapprott (D), Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Odile Edouard (F), Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

Andreas Böhlen (D), Kunstuniversität Graz, Zürcher Hochschule der Künste

Martin Erhardt (D, Vorsitz), Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn-Bartholdy Leipzig

Anmeldeschluss: 24. Mai 2021

Anmeldung online unter: www.bachbiennaleweimar.de / BACHs MAL SELBST
Anmeldegebühr: 50.-€ pro Ensemble (nicht erstattbar)

Zum Wettbewerb zugelassen werden max. 12 Ensembles. Falls es mehr Anmeldungen gibt, werden alle Ensembles bei Anmeldeschluss mit der Bitte, eine Demo-Aufnahme einzureichen, kontaktiert, so dass eine Vorauswahl getroffen werden kann.

Bonus: Die ersten drei angemeldeten Ensembles erhalten in der Weimarer Jugendherberge einen Sonderrabatt für Übernachtungen vom 2.7.-4.7.

ERÖFFNUNGSKONZERT

Jakobskirche Weimar
Freitag, 2. Juli, 19:30 Uhr

Solorezital

Improvisationen im süddeutschen und italienischen Stil an der Schwelle von Renaissance zu Barock

Bernhard Klapprott – Cembalo

Eintritt: 18.-€, erm. 12.-€ (für Wettbewerbsteilnehmende gratis)

